LE TERRE COLORANTI NATURALI

Le terre coloranti naturali sono tutte quelle sostanze minerali fornite dalla natura.
Trattasi di sali, acidi, solfuri esistenti sotto diversa forma nel suolo in giacimenti più o meno profondi con stratificazioni di vario tipo, dipendenti dall'epoca geologica che consentì la loro formazione.
Proprio questa lunga formazione geologica attribuisce alle terre peculiari caratteristiche coloranti e di resistenza, ulteriormente esaltate dopo le varie fasi della lavorazione che, per alcuni tipi, comprende anche la calcinazione.
Le nostre terre coloranti sono il frutto di quattro generazioni che si sono dedicate con passione non solo alla loro difficile lavorazione ma anche, soprattutto negli ultimi decenni, alla ricerca dei materiali ed alla conservazione di tecniche ormai in disuso per continuare a riproporre questi insostituibili colori, abbandonati dal mercato, ingiustamente, per l'introduzione di nuovi prodotti, si moderni e di alte prestazioni ma dalle caratteristiche ben diverse da quelle richieste per il ripristino, il risanamento e il restauro di strutture antiche di pregio architettonico o monumentali.
Non è, dunque, una moda il ritorno all'uso delle terre naturali ma una riscoperta della loro indispensabilità e delle loro intrinseche proprietà nelle applicazioni congeniali alla loro natura.
Già 15.000 anni fa nelle grotte di Altamira in Spagna e di Lascaux in Francia, l'uomo di Cromagnon usava pigmenti minerali rossi, gialli, bruni e neri per usi rituali e per trasporre i colori della natura e, da allora, attraverso gli splendori dell'arte Egiziana, Greco-Romana e del Rinascimento sino ai giorni nostri, le terre naturali sono sopravvissute lasciando imperiture testimonianze del cammino espressivo e culturale dell'uomo. Le terre coloranti sono inerti. Non danno origine ad alcun inconveniente all'ambiente
Le terre coloranti si utilizzano in molte tecniche pittoriche quali:

- **AFFRESCO**: tecnica che utilizza le terre coloranti diluite in acqua di calce e stese su intonaco a calce ancora fresco;
- **ENCAUSTO**: tecnica che utilizza i colori spalmati a caldo con leganti a base cerosa;
- **COLORITURE**: possono essere utilizzate in tecniche pittoriche usando come leganti colle animali, caseina (derivata dal latte), oli vegetali di varia natura, leganti sintetici, latte di calce, calce (grassello oppure calce idraulica naturale);
- **RESTAURO**: le terre naturali sono utilizzate in campo edilizio per la coloritura di facciate, particolarmente nei centri storici, su fabbricati di antica origine, dove molto spesso le stesse Soprintendenze ai beni monumentali e storici impongono l'uso di prodotti originali;
- **MARMORINO**: molto usate negli spatolati a calce per le inimitabili tonalità i marmorini si usano anche per riprodurre venature marmoree, stuccature di marmi, nella patinatura dei mobili in stile, ecc.
- **Le terre coloranti hanno ottima resistenza chimica, alla luce, alla calce e all'umidità.**

COLORI

Terra Gialla	Ocra Icles	Siena Naturale	Ocra Avana	Ocra Dunkel	Rosso Sar
Siena Bruciata	Rosso Pozzuoli	Rosso Ercolano	Rosso Veneto	Ombra Naturale	Ombra Cipro
Ombra Bruciata	Ombra Bruciata Cipro	Bruno Uso Cassel	Nero Roma	Nero Vite Germania	Verde Brentonico

LE LACCHE

Si tratta di una serie selezionata di pigmenti organici ad alta resistenza fissati e dispersi su basi minerali. Tale trattamento, particolarmente curato, trasforma i pigmenti di base, altrimenti inutilizzabili dall'applicatore, in colori adatti ai più svariati impieghi essendo miscibili in più veicoli quali acqua, resine acriliche e viniliche, resine naturali, oli, ecc.
La serie già vasta di questi colori è ulteriormente ampliabile miscelando tra loro i vari tipi compatibili anche con terre ossidi ed altri colori presenti nella gamma di produzione.
Non è da sottovalutare l'innocuità di tali colori che li rende utilizzabili con sicurezza anche nelle scuole.
Fisicamente i colori laccati si presentano in polvere di peso specifico variabile a seconda dei tipi.
Caratteristica è la trasparenza dei colori che li rende adatti anche alle velature.
A seconda dei tipi trovano impiego in svariati campi: industria, artigianato, restauro, scuola arte, scenografia, decorazione. Nell'uso in acqua è consigliabile sciogliere prima il colore formando una pasta fluida (guazzetto) ed aggiungere gradualmente il legante prescelto.
Per l'uso nella calce accertarsi (con opportune campionature) che non vi sia incompatibilità, data l'estrema variabilità delle calci in commercio.
L'uso, in generale, delle lacche è consigliato PER INTERNI. Tuttavia, alcune tinte sono resistenti anche all'esterno: verdi (tipi per cemento), bleu, viola, rosa Magenta, rosso lacca Francia, giallo Margherita.